

Sessiontransfer an Tonpostproduktion

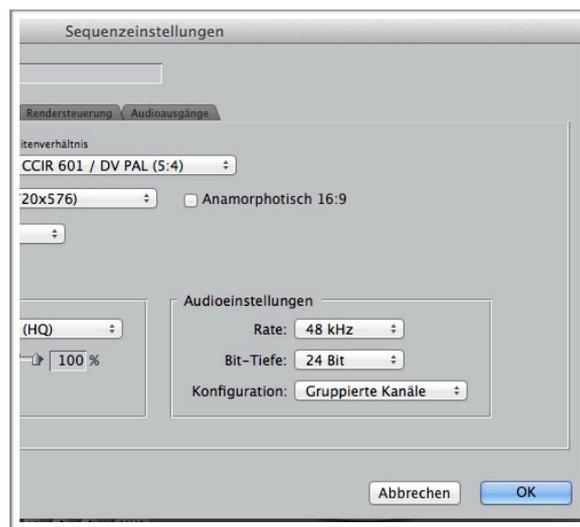
ORIGINALTONAUFNAHME:

Audioformat: BWF (Broadcast Wave Format) polyphon; 24 bit; 48 kHz

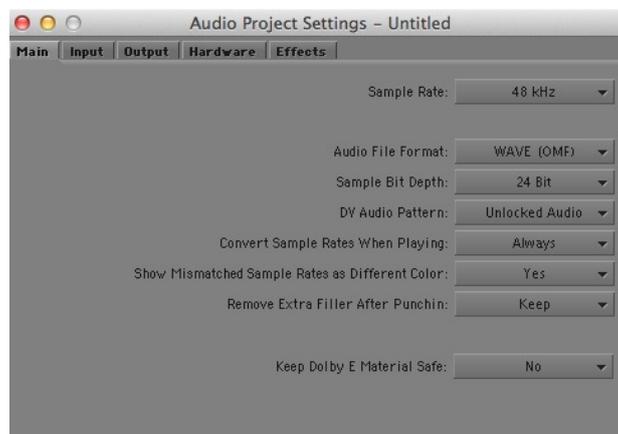
Limiter: On

SCHNITT:

- Sequenzeinstellungen Audio: Wave; 24 bit; 48 kHz (einstellen **bevor** die Dateien importiert werden!!!).



Final Cut



Avid Media Composer

- Bei *Premiere* lässt sich bit-Auflösung nicht einstellen.
- konsequente Audio-Spurbelegung (O-Töne; Atmos/Effekte/; Musik)
- Synchronmarke in Bild und Ton 2 Sekunden vor dem FFOA (First Frame Of Action). Länge der Synchronmarke 1 frame
- Für Bildexport eingebrennter Timecode im Bild. FFOA bei 10:00:00:00

TONEXPORT:

Final Cut Pro

OMF-Exporteinstellungen:

- Rate: 48 kHz; Bit-Tiefe: 24 bit
- Bearbeitungsrand 10 Sekunden
- Einschließlich Überblendungen
- Einschließlich Pegel



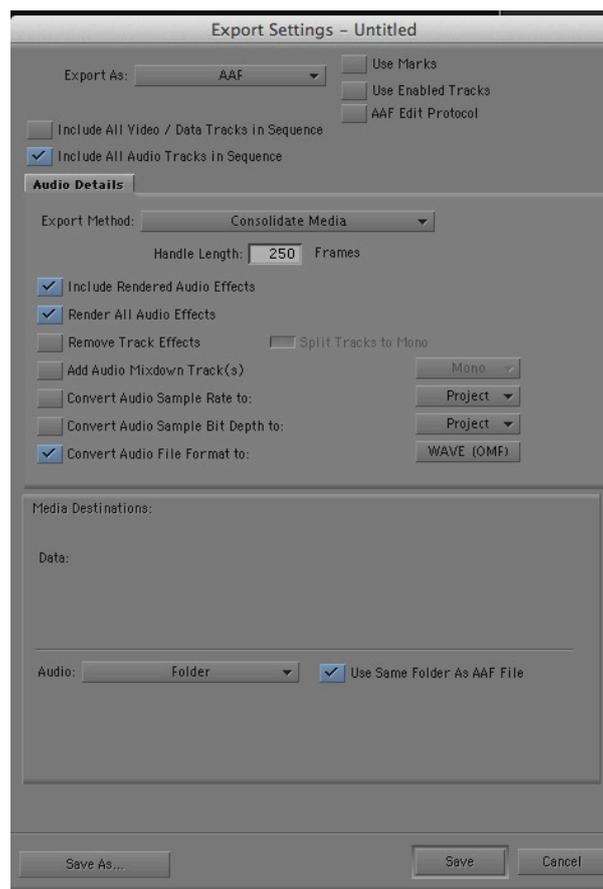
Bildformat:

- Apple Pro Res 4:2:2

Avid Media Composer

AAF-Exporteinstellungen:

- Include All Audio Tracks in Sequence
- Export Method: Consolidate Media
- Handle Length: 250 frames
- Include Rendered Audio Effects
- Render All Audio Effects
- Use Same Folder As AAF File
- Media Destination: Folder



Bildformat:

- Avid Video-Mixdown

Premiere

OMF-Exporteinstellungen:

- Samplerate: 48000; Bit pro Sample: 24
- Separate Audiodateien
- Format: Broadcast Wave
- Rendern: Audiodateien zuschneiden
- Handle-Frames: 250



Bildformat:

- Apple Pro Res 4:2:2